

## SNURREBOCKEN

<b>Danstyp</b>	Polska
<b>Ursprungsland</b>	
<b>Musik</b>	Snurrebocken
<b>Koreografi</b>	
<b>Fattningar</b>	Enkel midjefattning, dubbel midjefattning
<b>Steg</b>	Särskilt beskrivna steg, springsteg.
<b>Utgångsställning</b>	Parvis i öppen ring. Kavaljeren med vänster sida och damen med höger sida i dansriktningen, dubbel midjefattning

### A Takt 1-8

Med dubbel midjefattning dansar paren s. k. delsbopolska, där kavaljeren till skillnad mot det vanliga hambosteget, på takt del 1 för fram vänster fot och på takt del 2 sätter båda fötterna i golvet, dock med bibehållande av kroppstygden på vänster fot, samtidigt som vändning sker åt höger. På takt del 3 föres höger fot fram. Damen börjar polskesteget med att på takt del 1 isätta båda fötterna och på takt del 2 för fram höger fot och på takt del 3 vänster fot. Hela omdansningen sker i medsols varv.

### B Takt 9-16

Enkel midjefattning, springsteg i dansriktningen . På sista takt delen i takt 16 vänd upp mot varandra och sätt händerna i sidan Kavaljer står nu med vänster, och dam med höger sida i dansriktningen.

### C Takt 17-18

17. Bugning mot varandra, vänd därefter helt om motsols.

18. Bugning från varandra och vänd motsols mot varandra.

## UPPLYSNINGAR OM DANSEN.

Snurrebocken eller "Snurrbottjen", såsom den benämnes på Tierpsmålet, återgives här sådan den av en medlem av föreningen "Allmogedansens vänner" i Gävle, J B Gussander, upptecknats efter en gammal nyckelharpspelman i Tierp vid namn Ström. Även framlidne nyckelharps-spelmannen på Skansen, Jonas Skoglund från Tofta, bekräftade att dansen i hans ungdom varit mycket vanlig i Tierp och kringliggande trakt. Skoglunds beskrivning av dansen överensstämmer med Ströms, likaså musiken med undantag av sista takten. Enligt riksspelman T Härdeglin i Delsbo lär dansen även förekommit rätt allmänt i Hälsingland.

*Beskrivningen är hämtad ur "Gillesdanser i Norden" 1970 års upplaga samt ur "Samkväms och gillesdanser", 1965 års upplaga.*